

SAISON JEUNE PUBLIC

2023 / 2024

CENTRE CULTUREL DE BAGNERES DE BIGORRE

**TOUS LES SPECTACLES
ONT LIEU À LA HALLE AUX GRAINS
ET
SONT DISPONIBLES SUR LE PASS CULTURE**



NOVEMBRE

JEUDI 9 - "ECLIPSE ET COQUELICOTS" - UNE HIRONDELLE CIE

PUBLIC : CRÈCHE ET MATERNELLE

GENRE : PETITE FORME POUR LES PIEDS ET LES MAINS

DURÉE : 30 MN

Un bruissement léger de feuillage qu'une douce brise agite. Un chant d'oiseau. Un parfum d'herbe fraîchement coupée. Un champ de coquelicots. Une jeune fille espiègle s'y délasse ... Et voilà que ses membres vont prendre vie et devenir autonomes. Ces nouveaux protagonistes entrent en scène pour des aventures rocambolesques, jusqu'à ce que la jeune fille se métamorphose en de multiples figures, abstraites et inconnues. Une histoire de transformation à travers une exploration du corps dans tous ses états.

Inspiré de l'univers de Yayoi Kusama, « Éclipse et coquelicots » est un spectacle sans parole, corporel, poétique et burlesque, autour du visible et de l'invisible, de la liberté et de la singularité.

VENDREDI 10 - "MA COUVERTURE ET MOI" - UNE HIRONDELLE CIE

PUBLIC : MATERNELLE (GS UNIQUEMENT) ET PRIMAIRE (CP - CE1)

GENRE : THÉÂTRE MUSICAL AVEC DOUDOUS

DURÉE : 45 MN

Quand un petit garçon sensible invente toutes les ruses possibles pour ne pas se séparer de son doudou... Les premiers jours d'école de chaque enfant bousculent les habitudes. Il n'est pas si facile de grandir d'un coup ! "C'est vrai que j'étais grand, tout le monde me l'avait dit ce matin...". Alors, tout seul ou avec l'aide complice de l'adulte attentif, on invente et on contourne les interdits, pour grandir à son rythme !

VENDREDI 24 - "OLIVER TWIST" - CIE LA BOITE À JOUER

PUBLIC : PRIMAIRE (À PARTIR DU CE2) - COLLÈGE

GENRE : THÉÂTRE ET MUSIQUE

DURÉE : 1H15

Orphelin de naissance, Oliver passe ses premières années de maison en maison, de famille en famille, toutes plus pauvres et plus méchantes les unes que les autres. A l'âge de 9 ans, Oliver se réjouit de découvrir enfin l'orphelinat, mais déchanté aussitôt. Sur place, les orphelins sont épuisés au travail et affamés. Bien qu'il soit chétif et terrorisé par le monde des adultes, Oliver finira un jour par se rebeller, s'échapper, en courant sans se retourner. Bien décidé à fuir la misère et à découvrir le monde...

C'est un voyage dans l'univers du roman. Tantôt jouée, tantôt chantée, quatre comédiens, musiciens, chanteurs vont tour à tour faire vivre l'ensemble des personnages. Cette mise en scène épurée laisse alors la part belle à l'imagination et à l'interprétation du public.

DÉCEMBRE

JEUDI 7 - "UERSANT UIUANT" - E.TARASCOU ET S. KANSARA

PUBLIC : MATERNELLE (GS UNIQUEMENT), PRIMAIRE ET COLLÈGE (6°)

GENRE : CONCERT DESSINÉ ET ANIMÉ

DURÉE : 45 MN

Faisant appel à différentes techniques et outils (crayons, pinceaux, plume, craies, aquarelles, ...), Émilie Tarascou dessine sous l'œil de la caméra, des paysages de nature sauvage auxquels elle donne vie grâce à quelques ingénieuses animations. Pour accompagner cette rêverie organique, Simon Kansara crée en direct une musique faite de boucles aériennes qui évoluent avec le dessin. Cordes pincées ou frottées, flûtes, claviers, beats..., il utilise sur scène une douzaine d'instruments. Un dialogue entre musique et dessin s'instaure alors, berçant le spectateur dont le regard balance en douceur de la table de dessin d'Émilie vers les instruments de Simon, l'invitant à prendre conscience de la nature qui l'entoure et de ses cycles.

JEUDI 14 - "PETIT BOUT D'POMME" - CIE LUGANA

PUBLIC : CRÈCHE ET MATERNELLE

GENRE : PIÈCE VOCALE ET MUSICALE

DURÉE : 30 MN

Elles sont deux. Leurs mots se répondent, leurs voix se mêlent. Sur le chemin, elles se livrent, s'amuse et s'émerveillent, chantent leurs désirs, leurs peurs, la vie. Tantôt légères, tantôt profondes, toujours sensibles, elles explorent les différents registres vocaux, au service de leur expression. L'harmonie de la guitare, la mélodie de la flûte traversière, le chant des « gouttes » sur le xylophone, le bruissement des feuilles, le son des petits cailloux, créent un paysage sonore dans lequel elles évoluent pas à pas. De mélodies en polyphonie, de surprises visuelles en découvertes sonores, ces deux musiciennes transportent les spectateurs dans une parenthèse poétique et sensible. Une proposition artistique tout en finesse qui touche petits et grands.

JANVIER

JEUDI 18 - "LE SILENCE DES OISEAUX" - CIE NANSOUK

PUBLIC : MATERNELLE (MS ET GS) ET PRIMAIRE (JUSQU'AU CE2)
GENRE : THÉÂTRE, MARIONNETTES PAPIERS ET ORIGAMIS VOLANTS
DURÉE : 35 MN

Le royaume de Millefeuilles compte plus d'arbres que d'habitants, jusqu'à un matin d'automne, où fatigués de ramasser les feuilles, les habitants ont posé leurs râteaux. Leur décision était prise : « il n'y avait plus qu'à couper les arbres ». Ravis de trouver le repos, ils prirent place devant leur télévision et ne sortirent plus de chez eux. Mais un jour les télés se brouillèrent. Tout le village sortit en criant. Que se passe-t-il ?! Les oiseaux étaient de retour, perchés, non pas sur les arbres disparus, mais sur les antennes de télévision. Un chant magnifique s'éleva et tous se mirent à écouter le grand concert des oiseaux. Finis les écrans ! Ils décidèrent alors de replanter des arbres. Depuis, à Millefeuilles, hommes et oiseaux chantent à tue-tête.

VENDREDI 26 - "MOLIÈRE (RE (RE)) PRÉSENTE" - CIE APRÈS DEMAIN

PUBLIC : COLLÈGE (À PARTIR DE LA 4^e) - LYCÉE
GENRE : THÉÂTRE
DURÉE : 1H20

Cinq figures : Nadine, Didier, Bruno, Agnès et Fabien (le petit nouveau) rendent hommage à Molière avec leurs personnalités qui débordent, leurs failles, leurs fragilités et leurs fiertés. Amoureux.euses ou indifférent.e.s à son œuvre, ils et elles s'amuse à re/dé-jouer des scènes de l'auteur mythique ou interpellent plus directement le public lors d'une « cérémonie » atypique.

La presse en parle :

« Pourquoi jouer Molière aujourd'hui ? Comment ? Comment cet héritage est à la fois une richesse et aussi quelque chose qui nous ramène sans cesse à nous préoccuper du passé ? Comment en porter le poids ? Quels sont les fils à tirer ? A couper ? La question de l'héritage nous amène à traverser les codes du théâtre. Mais le théâtre de Molière est avant tout un théâtre qui permet une grande liberté de jeu. Cette liberté, ce dynamisme, nous le partageons avec le public et nous inventons avec lui les conditions de la création d'une fiction ancrée dans le réel et dans le présent. Cela se joue ici et maintenant. » - Le Clou dans la Planche

FÉVRIER

JEUDI 8 - "CHARLIE" - CIE LES VOYAGEURS IMMOBILES

PUBLIC : PRIMAIRE (À PARTIR DE 8 ANS) - COLLÈGE

GENRE : MARIONNETTE / VIDÉO / THÉÂTRE

DURÉE : 50 MN

Lise est illustratrice et doit dessiner pour une commande l'histoire de Charlie. Charlie est un garçon un peu à la traîne par rapport aux autres enfants de son âge. Mais il n'est pas aidé par ses parents inquiets et démunis face à leur fils qui ne grandit pas. Il n'est pas aidé non plus par les autres enfants qui le méprisent et qui ont la moquerie facile. Il n'est pas aidé par lui-même qui est si fragile et qui se sent mal à l'aise dans ses baskets. Tout n'est qu'une question de temps : la confiance en soi, l'amour, l'ouverture aux autres. Toutes ces évidences pour l'adulte le sont moins pour un enfant. Il découvrira peu à peu qu'il peut susciter l'intérêt des autres, jusqu'à découvrir l'individualisme. Cet apprentissage long est parfois chaotique et maladroit quand on apprend à vivre avec et aux côtés des autres. Cette histoire parle aussi des enfants et des adultes qui s'observent et ne se comprennent pas toujours. Puisant dans ses souvenirs d'enfance, Lise relit avec ses yeux d'enfant l'histoire de Charlie. Grâce à la petite Lili qu'elle a été, elle découvrira l'authenticité du personnage de ce petit garçon, apprendra à le comprendre et à l'aimer. L'enfant que nous étions doit pouvoir être fier de l'adulte que nous sommes devenus.

JEUDI 29 - "DU SIMPLE AU DOUBLE" - CIE EMBROUILLAMINI

PUBLIC : MATERNELLE (À PARTIR DE 4 ANS) ET PRIMAIRE

GENRE : DANSE COMPLICE ET CIRQUE

DURÉE : 30 MN

Les tableaux sont changeants, le rapport à l'autre constamment présent. Marthe et Elda ont chacune une tête, deux bras et deux jambes et pourtant, elles ne semblent parfois n'avoir qu'un corps pour deux ! Pour s'exprimer elles empruntent un langage, une gestuelle décalée, remplie de tics et de tocs : un gros bazar organisé. Prises la main dans la poche, elles ne cessent de danser, se taquiner, s'imiter, se coincer, se confondre et se perdre. La confusion est à son paroxysme lorsque le duo s'entremêle et s'emboîte. Elda et Marthe vagabondent entre hip-hop, danse contemporaine et cirque. Elles viennent ici parler, d'individualité, de personnalité, d'influences et d'inconscient au sein du duo.

MARS

JEUDI 14 - "MANGER UN PHOQUE" - CIE LES JOLIES CHOSES

PUBLIC : PRIMAIRE (À PARTIR DU CE1) - COLLÈGE (6°)

GENRE : THÉÂTRE ET CORPS EN MOUVEMENT

DURÉE : 50 MN

Picot est un petit garçon qui vit seul avec son frère et sa sœur. Il n'y a pas d'adultes dans cette maison-là. Et dehors, la température ne cesse de chuter. Chaque jour, Picot prend le bus pour se rendre à l'école. Le chauffeur s'appelle Monsieur Gustave. On dit qu'il a mangé un phoque, un jour. Chaque matin, Picot s'endort et se réveille au terminus. C'est très loin de la ville le terminus, très loin de l'école. Alors Picot passe ses journées dans un zoo abandonné.

Dans le cadre du partenariat avec l'OCCE 65 THEA 2023-2024

JEUDI 21 - "JE VOIS BLEU" - CIE LA MUSARDE

PUBLIC : CRÈCHE ET MATERNELLE

GENRE : INSTALLATION SPECTACLE D'IMAGES EN MOUVEMENT

DURÉE : 30 MN

À la croisée des arts plastiques et des arts vivants, "Je vois Bleu" est une installation/spectacle qui place le public à l'intérieur d'un dispositif immersif. Cette forme aux mouvements lents et suspendus est une dérive poétique évoquant le mystère du vivant. Tandis que la comédienne nous entraîne dans les courants de sa gestuelle chorégraphiée, les images et la musique tissent des liens imaginaires entre les ventres de nos mères et les fonds marins où les chants des baleines nous emportent dans les méandres du grand secret de nos origines...

AVRIL

VENDREDI 26 - "L'HOMME QUI PLANTAIT DES ARBRES" -CIE LA CAPPELLA FORENSIS

PUBLIC : PRIMAIRE (CM1 ET CM2) - COLLÈGE - LYCÉE

GENRE : DE LA LECTURE CONCERT AU SPECTACLE

DURÉE : 1 H

LIEU: JARDIN DES VIGNAUX OU HALLE AUX GRAINS SELON LA METEO

L'histoire se passe dans la Haute Provence chère à Giono et se déroule durant quarante années. Elle croise, à diverses reprises, la grande Histoire, celle des deux grands conflits mondiaux du XXème siècle : La guerre de 14-18 et la dernière guerre mondiale de 1939-45. Elle raconte la vie d'un être d'exception : Elzéard Bouffier. Ce berger, qui vit solitaire, dans un pays hostile, décide de le reboiser, tout seul, de façon totalement désintéressée, anonyme, et ainsi de rendre à la vie d'immenses territoires totalement désertifiés.

Sur scène 3 musiciens (clarinette, marimba, accordéon) interprètent des œuvres de Beethoven, Schubert et Ravel et accompagnent l'acteur et le public dans son voyage sur les pas d'Elzéard Bouffier. Hymne à la nature et à la vie, « L'Homme qui plantait des arbres » de Giono est un véritable manifeste écologique et humaniste pour notre XXIème siècle. Un spectacle à l'optimisme irrésistible !

MAI

JEUDI 23 - "BROUILLON" - CIE SANS GRAVITÉ

PUBLIC : MATERNELLE (À PARTIR DE 4 ANS) ET PRIMAIRE

GENRE : CONTE THÉÂTRALISÉ, MAGIE NOUVELLE ET MARIONNETTE

DURÉE : 45 MN

Une plume, une feuille blanche : plongé dans son encrier, un écrivain griffonne une histoire. Les mots prennent vie, sonnent, résonnent. Soudain, ils s'embrouillent. Ses idées disparaissent et l'homme se chiffonne, rature, baragouine des mots qui se carapatent... mais où s'envolent-ils ? Entouré de sa lampe complice et de sa poubelle folle, il voyage dans sa forêt de brouillons à la recherche de son inspiration. Et si ses idées étaient là, juste sous son nez, n'attendant qu'à être défroissées pour mieux s'épanouir ?

Avec "Brouillon", la Compagnie Sans Gravité poursuit son choix d'utiliser l'écriture magique comme langage principal du spectacle. S'inscrivant dans le courant de la Magie Nouvelle, la Cie utilise cet art comme un outil d'expression au service d'un propos afin de l'embellir. Alliée à l'humour et à la poésie, la magie sert le récit, construit la narration et contribue à l'élaboration de la dramaturgie.

RENSEIGNEMENTS :

Centre Culturel Municipal

Espace Maintenon

05 62 95 49 18

centre.culturel@ville-bagneresdebigorre.fr

INSCRIPTION SAISON JEUNE PUBLIC 2023/2024

ÉTABLISSEMENT :

RESPONSABLE :

TÉL :

DATE	SPECTACLES	CLASSE(S)	NOMBRE D'ÉLÈVES
Jeudi 9 Novembre 2023	Cie UNE HIRONDELLE ET CIE " Eclipse et coquelicots "		
Vendredi 10 Novembre 2023	Cie UNE HIRONDELLE ET CIE " Ma couverture et moi "		
Vendredi 24 Novembre 2023	Cie LA BOITE À JOUER " Oliver Twist "		
Jeudi 07 Décembre 2023	E.TARASCOU ET S.KANSARA " Versant vivant "		
Jeudi 14 Décembre 2023	Cie LUGANA " Petit bout d'pomme "		
Jeudi 18 Janvier 2024	Cie NANSOUK "Le silence des oiseaux"		
Vendredi 26 Janvier 2024	Cie APRÈS DEMAIN " Molière re(re)présente "		
Jeudi 08 Février 2024	Cie LES VOYAGEURS IMMOBILES " Charlie "		
Jeudi 29 Février 2024	Cie EMBROUILLAMINI " Du simple au double "		
Jeudi 14 Mars 2024	Cie LES JOLIES CHOSES " Manger un phoque "		
Jeudi 21 Mars 2024	Cie LA MUSARDE " Je vois bleu "		
Vendredi 26 Avril 2024	Cie LA CAPELLA FORENSIS " L'homme qui plantait des arbres "		
Jeudi 23 Mai 2024	Cie SANS GRAVITE " Brouillon "		

À RENVOYER AU CENTRE CULTUREL MUNICIPAL **AVANT LE 29 SEPTEMBRE 2023**

N.B : SOUS RÉSERVE DE MODIFICATIONS