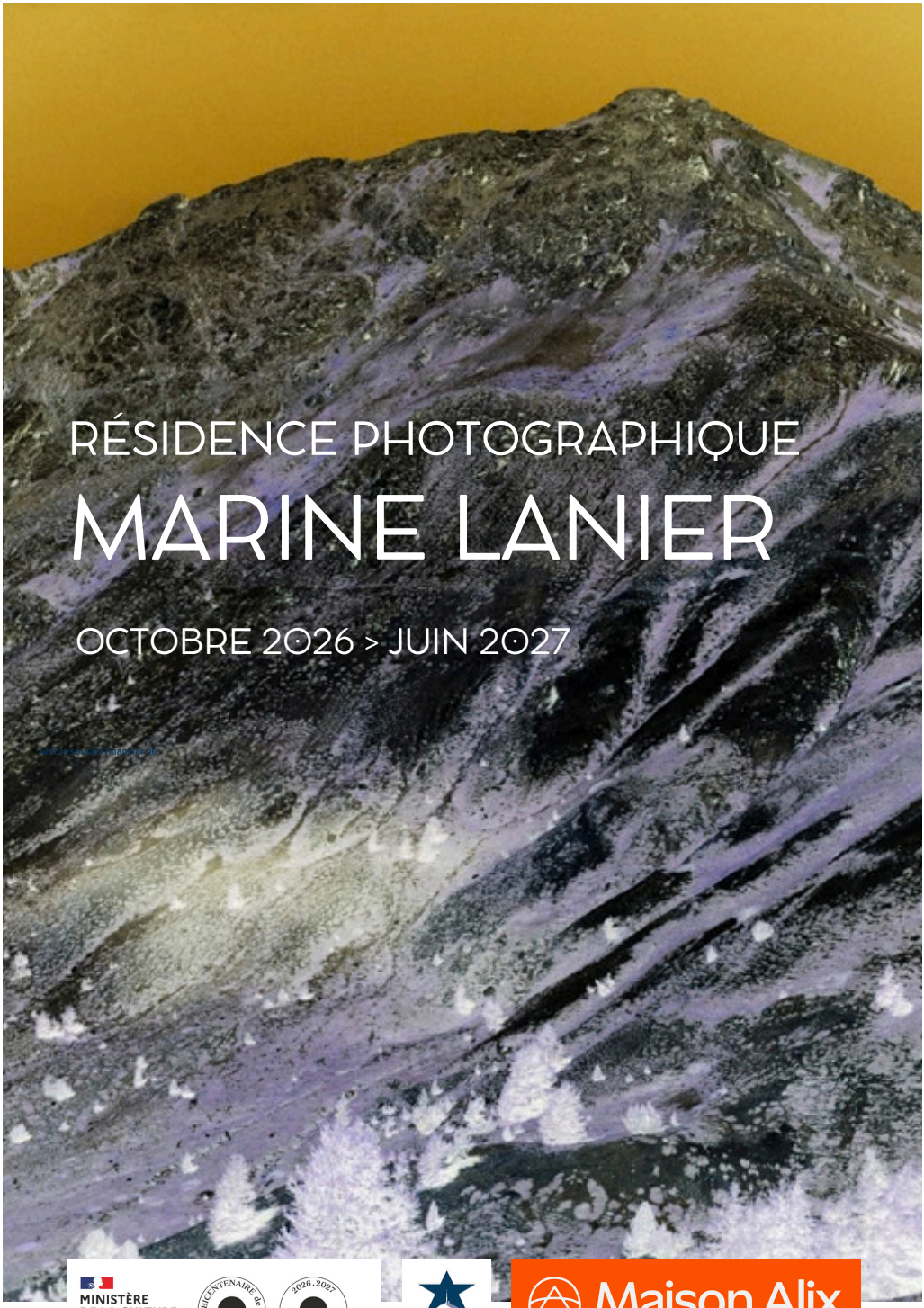

RÉSIDENCE PHOTOGRAPHIQUE

MARINE LANIER

OCTOBRE 2026 > JUIN 2027

avec le soutien matériel de

MINISTÈRE DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

BICENTENAIRE de la PHOTOGRAPHIE
2026 . 2027
1826 . 1827

Pic du Midi Tourmalet
PYRÉNÉES FRANCE

Maison Alix
Pôle photographique Bagnères-de-Bigorre

Glacier #2 - Le Jardin d'Hannibal, 2024

Une résidence de création en milieu montagnard

Cette résidence de création a pour vocation d'inviter chaque année un·e artiste-auteur·ice issu·e des arts visuels à développer une proposition artistique à partir des archives Alix et d'une thématique en résonance avec le massif pyrénéen, en favorisant des approches interdisciplinaires.

La restitution de la résidence sera présentée au public dans les espaces temporaires de monstration de la Maison Alix, dans le cadre de la programmation semestrielle de l'établissement. L'artiste-auteur·ice est invité·e à explorer une thématique en lien étroit avec le massif pyrénéen, en interrogeant ses mutations, ses imaginaires et les tensions qui le traversent aujourd'hui. Pour le cycle 2026/2027, la thématique porte sur l'astronomie et l'Observatoire du Pic du Midi de Bigorre, sous le commissariat de Luce Lebart, curatrice et historienne de la photographie.

Ancré au coeur des Pyrénées, le fonds photographique Alix est issu d'un studio familial ayant documenté, sur plusieurs générations, un territoire de montagne en constante transformation. À travers des images témoignant de la vie en milieu montagnard — de l'aménagement du massif par l'être humain aux paysages qu'il façonne, en passant par les pratiques sociales et culturelles et le quotidien de ses habitant·e·s — ce fonds constitue une mémoire visuelle précieuse. Il permet d'interroger l'histoire des sociétés en milieu montagnard, dans ses dimensions ordinaires et spectaculaires, à travers des usages, des représentations et des récits.

Le fonds Alix incarne une transmission intergénérationnelle, à la fois familiale, culturelle et territoriale, et témoigne de la manière dont la montagne a été vécue, regardée et mise en image au fil du temps. L'archive photographique est ici envisagée comme un matériau de création à part entière, susceptible d'être interrogé, réactivé et déplacé au sein d'une narration artistique contemporaine.

La résidence propose de placer la montagne et ses sociétés au centre de la réflexion artistique, non comme un simple décor, mais comme un territoire habité, traversé par des enjeux environnementaux, ethnologiques, culturels et sociaux, y compris dans leurs dimensions contemporaines.

Il s'agit ici de dépasser la simple exploration esthétique de l'image d'archive pour interroger des questions plus larges liées à la construction des récits historiques et des processus de patrimonialisation : comment ces images, issues de mémoires ordinaires, sont-elles devenues des objets d'histoire ? Quels récits de la montagne ont-elles contribué à construire ? Et que révèlent-elles des évolutions des modes de vie, des usages du territoire et des représentations collectives du massif pyrénéen ?

Camille Viala Rouy
Directrice scientifique
Cheffe de projet chargée de la préfiguration de la Maison Alix

Marine Lanier,
une photographie entre documentaire et fiction



© Laure Barbosa

Marine Lanier, née en 1981 à Valence, vit et travaille dans la Drôme. Après des études de géographie, de lettres et de cinéma, elle est diplômée de l'École nationale supérieure de la photographie d'Arles en 2007. Son travail est régulièrement présenté en France et à l'international, et ses œuvres ont rejoint plusieurs collections publiques, parmi lesquelles celles du Centre national des arts plastiques et de la Bibliothèque nationale de France.

Depuis près de vingt ans, elle développe une pratique photographique située à la croisée du documentaire et de la fiction. À partir de lieux, de situations et de présences réels, elle élabore des images qui interrogent les relations entre territoire, vivant et imaginaire, dans une démarche qu'elle qualifie de « fable documentaire ».

La nature, les paysages et les liens entre les êtres humains et leur environnement occupent une place centrale dans son œuvre.

Prix mention du jury Eurazeo 2026, Paris
Lauréate du Prix Maison Ruinart 2025, Paris
Sélection PHotoESPAÑA PRO Talento a Bordo 2025, Madrid

Un travail de création
en lien avec les archives Alix et le Pic du Midi

Pour sa première résidence de création, la Maison Alix accueille la photographe Marine Lanier autour d'une thématique particulièrement emblématique du territoire : **l'astronomie et l'Observatoire du Pic du Midi de Bigorre.**

Pendant plusieurs mois, l'artiste explorera le fonds photographique des studios Alix et le territoire pyrénéen pour créer une œuvre contemporaine faisant dialoguer archives, photographie, paysage et imaginaire.

Sa démarche l'amènera également à se rendre à l'Observatoire du Pic du Midi de Bigorre et à rencontrer les scientifiques qui y travaillent, afin de nourrir sa création de leurs regards et de leurs recherches.

Rencontre avec l'artiste et exposition

Le travail réalisé à Bagnères-de-Bigorre sera présenté au public en juin 2027, à l'occasion de l'ouverture de la Maison Alix. Les visiteurs découvriront alors une création originale inspirée du Pic du Midi et nourrie par les photographies historiques des studios Alix.

L'une des œuvres réalisées rejoindra les collections de la Maison Alix.

L'équipe scientifique et curatoriale de la résidence de création

Camille Viala-Rouy, cheffe de projet - direction scientifique



À la tête de la préfiguration de la Maison Alix, nouvel établissement public culturel, Camille Viala Rouy en assure la direction scientifique et curatoriale. Diplômée en histoire de l'art et archiviste experte de l'image, de la photographie et des fonds privés, c'est elle qui a pensé, écrit et formalisé l'ossature scientifique et le projet global de cette résidence d'artiste.

Luce Lebart, commissaire d'exposition



Historienne de la photographie, commissaire d'exposition et autrice, Luce Lebart est spécialiste des archives et de la photographie documentaire.
Elle accompagne la Maison Alix dans la mise en récit des collections et leur inscription dans l'histoire de la photographie. Son regard contribue à révéler la richesse des fonds conservés à Bagnères-de-Bigorre et à faire dialoguer patrimoine photographique et création contemporaine.

Cette résidence de création est portée par la Maison Alix,
pôle photographique de Bagnères-de-Bigorre
en partenariat étroit avec le Pic du Midi de Bigorre.



CONTACT :
Fonds photographique Alix
05 62 91 59 97
Mail : fondsalix@ville-bagneresdebigorre.fr
Site web : ville-bagneresdebigorre.fr