

Vendredi 10 Mars 2023

Cie JUPON
« Le puits »

Genre : Cirque

C'est le bout d'un corridor étrange, posé là quelque part entre ciel et terre dans un lieu hors du temps et de l'espace. On ne sait pas comment on est arrivé là et il va falloir sans doute apprendre à s'en sortir.

Entre jeux de lumières et ambiances sonores, une paroi lisse de 5m de haut s'élève devant quatre personnages qui se rencontrent et vivent au gré de leurs solitudes et de leurs rêveries. Tous en quête d'un ailleurs, ils vont se chercher et s'organiser face à l'espace, face à eux-mêmes, face aux autres. Ensemble ils sondent leurs murailles personnelles et collectives, ces édifices de peurs et d'illusions, pour puiser en eux-mêmes le courage d'agir et le chemin de l'évasion.

Dans cet espace énigmatique, Julien Scholl déploie un huis clos réaliste, symbolique et fantasmagorique de haute voltige. Ce puits nous questionne, nous plonge dans nos profondeurs intimes et révèle notre besoin vital de se relier à l'autre, seule victoire possible sur la lâcheté, l'absurde et le découragement.

Public : Primaire, à partir du CE2 – Collège – Lycée

Jeudi 30 Mars 2023

Cie DU BALUCHON
« La métamorphose »

De Frantz Kafka

Adaptation de Jean-Baptiste Lode et Adrien Dalles

Genre : Théâtre

Gregor Samsa se réveille un matin pour découvrir qu'il est devenu une « vermine monstrueuse ». Alors qu'il tente de s'adapter à son nouveau corps, il se rend compte qu'il est en retard pour son travail. D'abord sa mère, puis son père et sa sœur, viennent frapper à la porte de sa chambre pour le faire sortir de son lit. Son supérieur lui-même arrive à s'enquérir de son absence. Gregor réussit à ramper jusqu'à la porte de sa chambre, à ouvrir et à révéler sa nouvelle apparence. Sa mère s'effondre et son employeur s'enfuit de l'appartement. Son père saisit une canne et poursuit Gregor dans le salon jusqu'à ce qu'il parvienne à l'enfermer dans sa chambre.

« La métamorphose, un récit tragique ou comique ?

Nous sommes aujourd'hui sensibles à la tragique situation de Gregor : rejeté, condamné, maltraité parce que différent. Cela n'est pas sans rappeler des histoires similaires comme Elephant man... La monstruosité qui conduit à la solitude est pathétique. Pourtant, les contemporains de Kafka ont perçu le récit comme intensément comique. Cela peut s'expliquer par la galerie de personnages grotesques, du Fondé de pouvoir aux locataires, en passant par la famille : tous semblent correspondre à merveille à la définition de Bergson dans Le rire : « Le comique c'est du mécanique plaqué sur du vivant ». Les colères du père, les évanouissements à répétition de la mère, le discours inadéquat du Fondé de pouvoir, les co-locataires, aussi indissociables que les Dalton ou les Dupond et Dupont... Il y a incontestablement une « vis comica » chez Kafka.

Dénonciation d'une société aussi étouffante qu'aliénante ?

Dénonciation de l'hypocrisie de la famille qui donne l'apparence de l'union et de l'affection réciproque mais qui n'est en réalité qu'un groupe de prédateurs ?

Mais la grande question qui traverse le récit est plutôt celle de l'humanité. Qu'est-ce qu'être humain ? Est-on encore humain malgré l'apparence lorsqu'on dénie à

l'autre toute humanité, tout droit ? Quelles sont les frontières entre l'animalité et l'humanité ? Si Gregor, devenu insecte, reste pleinement humain par ses pensées, ses sentiments, sa sensibilité, sa famille, qui n'a aucune de ces qualités, est-elle digne d'humanité.

Nous pensons qu'en sortie de ces périodes de troubles agitées par les virus, les guerres, les crises d'identités, ce texte reste complètement d'actualité et que l'époque où il fût créé a malheureusement trop de parallèles avec notre monde contemporain. » Jean-Baptiste Lode et Adrien Dalles

Public : Lycée

Jeudi 13 Avril 2023

Cie LUGANA
« Petit Pataclak »

Genre : Théâtre – Musique

Avec Audrey et Mano, toutes les occasions sont bonnes pour jouer avec les sons, les rythmes et le corps, elles font sonner les mots et résonner tout ce qui les entoure. Guitare et ukulélé sur le dos, claquettes aux pieds, elles transforment les objets du quotidien en instruments de musique, au gré de leur inspiration. Chansons, danses, polyrythmies et surprises sonores se mêlent, suscitent l'écoute et la curiosité des tout-petits.

Public : Crèche, à partir de 2 ans – Maternelle – Primaire, CP et CE1

Jeudi 11 Mai 2023

Cie PARADIS ÉPROUVETTE
« Kant & la petite robe rouge »

D'après l'œuvre de Lamia Berrada Berca (Éditions Do)

Genre : Théâtre

Un spectacle qui aborde l'égalité Homme/Femme avec une grande délicatesse.

« Le désir d'une robe rouge est un affreux péché. Elle sait depuis toute petite qu'elle est née pour porter une robe noire, pour porter des vêtements longs qui cachent tout le corps, qui cachent le noir des cheveux, qui vont jusqu'à cacher ce qu'exprime le noir des yeux. C'est être protégée que d'être dans le noir, protégée du désir des hommes qui ont le droit eux de désirer. Mais ce que font ou désirent faire les hommes est toujours normal. »

L'histoire sur scène : Le couturier se fait conteur de l'histoire d'Aminata. Dans sa main un crayon, un fil et des aiguilles, des ciseaux, jusqu'à l'arrivée d'un flot de tissus rouges d'où il va assembler et coudre la petite robe rouge qu'elle désire tant porter. Serait-ce son destin qui dépose entre ses mains les deux mots du philosophe Emmanuel Kant : OSE SAVOIR ? Ces mots, comme une formule magique, résonnent chez cette jeune femme maintenue jusqu'alors dans l'ignorance. Osera-t-elle porter cette robe rouge ?

La création vidéo onirique incite le regard du spectateur à décoller vers le conte quand les documents sonores le font replonger dans la réalité contemporaine de nombreux mariages arrangés, comme de situations d'asservissement d'un sexe par l'autre sous quelques prétextes culturels.

Possibilité d'organiser en classe, en amont du spectacle, des rencontres avec le metteur en scène Marc Fauroux autour des thèmes de la citoyenneté, la laïcité et l'égalité Homme/Femme.

Public : Collège – Lycée

VILLE DE
BAGNÈRES DE BIGORRE

Centre Culturel Municipal

Saison Jeune Public
2022/2023



THÉÂTRE - MUSIQUE - DANSE
THÉÂTRE VISUEL ET SONORE
MARIONNETTES - CIRQUE
PEINTURE SUR SABLE

Tous les spectacles ont lieu à la Halle aux Grains

Renseignements / Réservations :

Centre Culturel Municipal

Espace Maintenon

05 62 95 49 18

centre.culturel@ville-bagneresdebigorre.fr



Jeudi 13 Octobre 2022

Cie MYRIAM NAISY / L'HÉLICE
« Le K Outchou »

Genre : Danse

Le personnage principal de ce conte écologique est Outchou, né en Amazonie, sur l'arbre hévéa. Son papa Latex et sa maman Élastomère disent qu'il est un sacré numéro ! Il est coloré, imperméable et flexible. Effectivement, Outchou est un cas ! Très joueur, il saute dans des flaques imaginaires chaussé de ses bottes imperméables. La fée plastique croise sa route, laissant derrière elle une méduse nocive. Outchou craint le monstre pétrole qui envahit l'espace au service du synthétique.

Un univers en suspension, élastique et rebondissant.

Sur un montage musical signé Jacky Mérit, les matières sonores et les couleurs défilent comme des paysages. Violoncelle et kora se mêlent poétiquement au piano et à la musique électronique. L'énergie vitale des percussions vont à la rencontre de Outchou qui rigole, ondule et s'étire.

Public : Maternelle – Primaire, CP et CE1

Jeudi 10 Novembre 2022

Cie PARADIS ÉPROUVETTE
« Dare-D'art »

Genre : Théâtre – Musique

L'histoire de l'art gesticulée et chantée.

L'art, un miroir ? Des corps, des regards, des émotions. Corps musclés de l'Antiquité, corps déformés du Moyen-Âge, corps gracieux de la Renaissance... Qu'ils aient le génie de Léonard ou l'insolence de Dali... Vénus peinte par Botticelli ou Botero, sculptée par Giacometti ou Niki de Saint Phalle est-elle toujours aussi belle ? Miroir, mon beau miroir, dis-moi : l'art doit figurer ou s'abstraire ?

Deux personnages échappés d'un tableau chantent et se transforment. Ils visitent un musée idéal, dansant entre les toiles.

Ils vous invitent à faire avec eux « l'expérience de l'art » Dare-D'art !

Public : Primaire – Collège

Vendredi 18 Novembre 2022

Cie L'ILLUSTRE CORSAIRE
« Le mariage forcé » de Molière

À l'occasion du 400^{ème} anniversaire de la naissance de Molière

Genre : Théâtre

Le Mariage forcé est une des intrigues les plus simples des comédies de Molière, directement issue de la farce et inspirée par Rabelais. L'auteur se concentre sur la forme, les mécanismes comiques, les empilements successifs et les malentendus chroniques. Sganarelle, le personnage principal, apparaît dans la pièce comme quelqu'un de différent, de ceux qui ont raté le coche de la norme sociale : celle qui pousse hommes et femmes à se marier et à se reproduire. La voix de l'honnête homme, ici Géronimo, s'élève pour instruire le public de la folie que cela représente. Seuls les jeunes gens se marient mais Sganarelle, mû par une évidente pulsion sexuelle, refuse d'entendre. Ce n'est que lorsqu'il comprendra que même cette pulsion restera insatisfaite qu'il changera radicalement d'attitude. Et voilà que le mouvement se renverse : il veut se marier, il ne veut pas se marier.

Et pourtant malgré cela, il se verra contraint en permanence de renvoyer la réplique à son protagoniste. Car là aussi Molière a simplifié : la plupart des scènes sont à deux personnages, comme une succession de duels dont Sganarelle sort à chaque fois plus ou moins perdant. Un Sganarelle confronté à un choix unique : aimer ou mourir. Enfermé

dans un système sans issue, seule la volonté quasi-schizophrénique de se « reproduire » lui permet d'échapper à la solitude à laquelle le destine irrémédiablement la société qui l'entoure. Comment ne pas imaginer alors une version à deux acteurs, l'un perdu dans une frénésie de dédoublement et l'autre comme une création du premier, sorte d'idéal féminin inaccessible, couvertures de magazines et placards publicitaires se transformant brutalement en bourreaux. *Emmanuel Gérard, metteur en scène*

Public : Collège – Lycée

Jeudi 08 Décembre 2022

Cie HISTOIRE DE CHANTER
« Le voyage de valise »

Genre : Théâtre – Musique – Chansons

Une évocation du voyage avec l'innocence d'un être imaginaire sans a priori. La peur de l'émerveillement d'être plongé dans différentes cultures. Un voyage vers la confiance en soi par les rencontres, le théâtre, la musique, la chanson, la tendresse et le rire.

Une petite valise part à Paris avec Alice pour les vacances chez sa grand-mère. Valise se perd à l'aéroport et elle a peur. Une hôtesse de l'air la prend sous son aile et lui fait faire un tour du monde initiatique. En Louisiane elle découvre Ali, l'alligator coquet sans dents qui rêve de découvrir Paris, en Afrique elle rencontre Aminata et en Russie elle se retrouve au cœur d'un ballet russe. Sur le retour, dans la soute à bagages elle joue avec des musiciens tziganes et leur conte son périple en chansons. Alice va-t-elle retrouver sa valise ?

Public : Maternelle, GS – Primaire

Jeudi 15 Décembre 2022

Cie LES ASTRONAMBULES
« Le marchand de sable »

Genre : Théâtre – Peinture sur sable

Ça y est, après plusieurs semaines d'attente interminable le grand jour, ou plutôt le grand soir est enfin arrivé : Noël ! C'est l'excitation totale sur la planète Terre et les enfants refusent de s'endormir dans l'espoir de rencontrer le Père Noël et découvrir leurs cadeaux. Mais si personne ne l'a jamais vu c'est grâce à son acolyte un peu moins connu : le marchand de sable. Ce personnage fabuleux veille sur le sommeil des enfants et à l'aide de son sable magique leur ouvre la porte du pays des rêves. Au début cela picote un peu sous la paupière...des images commencent à se former... Un, deux, trois : rêvez !

Public : Maternelle

Jeudi 15 Décembre 2022

Cie LES ASTRONAMBULES
« Le grain de sable »

Genre : Théâtre musical et visuel

Un comédien, un musicien et une plasticienne du sable nous embarquent dans un voyage autour du monde à dos d'un petit grain de sable qui, un jour de grand vent emprunte un courant d'air et l'emporte dans un fabuleux voyage. Il traversera des déserts, des océans et rencontrera un étrange marchand et sa machine infernale dont l'insatiable appétit menace de faire disparaître tout le sable de la planète.

Un très beau spectacle de théâtre musical dont l'originalité doit beaucoup à Frédérique Héol dont les peintures sur sable réalisées en direct sont proprement exceptionnelles. C'est un spectacle réussi vers des sentiers poétiques, écologiques de protection de la nature, plus que nécessaire aujourd'hui.

Public : Primaire

Lundi 23 Janvier 2023

Cie LA MALLE-THÉÂTRE
« Animalium ! »

Genre : Marionnettes – Cabinet de curiosité

« Ah comme je suis heureux que vous ayez pu venir, ce n'est pas tous les jours que vous visiterez un véritable cabinet de curiosité : un Animalium ! Vous y découvrirez des objets insolites, des mystères enfin dévoilés et des animaux étranges que je suis parfois allé chercher à l'autre bout du monde. » Ainsi vous accueille Hippolyte, voyageur et collectionneur passionné. Laissez-le vous présenter, en musique, ses précieux objets et vous raconter l'origine de sa collection surprenante.

« Le Carnaval des animaux » est l'une des œuvres classiques les plus jouées à l'intention du jeune public. Dans sa partition, Saint-Saëns dévoile peu à peu le caractère d'un animal ; de la même manière, la compagnie propose de ne pas donner à voir d'emblée tous les animaux mais d'en découvrir certains par petites touches, comme dans un jeu où la musique et l'image ajouteraient tour à tour une pièce au puzzle. Ainsi, même les très jeunes spectateurs s'amuseront à découvrir ces curieux personnages. Il s'agit là d'une vision marionnettique de cette grande fantaisie zoologique dans l'esprit ludique choisi par Camille Saint-Saëns, mêlant humour, poésie et magie.

Public : Maternelle – Primaire

Jeudi 02 Février 2023

Cie AILLEURS & ICI
« Les histoires de Rosalie »

Genre : Marionnettes – Théâtre

« Ma grand-mère n'était pas seulement douce, elle était comme un soleil : bien du monde venait se chauffer à ses rayons. Quand elle souriait c'est le monde entier qui semblait devenir gai et léger. Quelques fois ma grand-mère me racontait les histoires d'une petite fille qui s'appelait Rosalie. Rosalie c'était elle-même »

Non Rosalie n'est pas une enfant sage ! Audacieuse et facétieuse, Rosalie va vous émouvoir par son courage et sa curiosité, mais surtout vous faire rire par ses bêtises et son imagination débordante. Têtue, elle osera braver tous les dangers avec confiance, toujours entourée de la bienveillance et de la compréhension des adultes.

Un spectacle marionnettique, drôle et émouvant, à savourer sans modération !

Public : Maternelle, GS – Primaire

Jeudi 09 Février 2023

Cie LES VOIX DU CAMÉLÉON
« Veil / Badinter »

D'après les textes de loi de Simone Veil sur l'IVG et de Robert Badinter sur l'abolition de la peine de mort

Genre : Théâtre documentaire

17 janvier 1975 : Dépénalisation de l'avortement
18 septembre 1981 : Abolition de la peine de mort

Deux textes fondateurs de notre modernité et de notre justice, deux mythes, une femme et un homme politique de notre histoire contemporaine.

Leurs combats, inscrits dans nos vies sont-ils acquis définitivement ?

Public : Collège, 3^e – Lycée