

Musée  
des  
Beaux-Arts  
Salies

Bagnères-de-Bigorre



# Le Musée Salies

## et son histoire

---

### Les mécènes fondateurs

---

Au pied du Bédat, entre les Thermes et le Casino, le Musée a été constitué en 1852 par la volonté d'**Achille Jubinal**, député des Hautes-Pyrénées. Celui-ci a fait don d'une partie de sa collection, à laquelle sont venus s'ajouter d'important envois de l'État dus à l'amitié qui le liait à la princesse Mathilde, cousine de Napoléon III et maîtresse en titre du comte de Nieuwerkerke, directeur général des Musées Impériaux, puis surintendant des Beaux-Arts en 1863.

Ceci a permis un apport important de toiles issues des grands salons parisiens. En effet, la collection du Musée Salies est une collection homogène représentant tous les grands mouvements artistiques de la première moitié du XIX<sup>ème</sup> siècle.

La collection s'est accrue à la suite du leg de **Justin Daléas**, drapier Toulousain, qui a fait construire le bâtiment actuel, auquel il a imposé le nom de la source voisine (Salies) qui l'aurait guéri.

Achevée en 1931, sur les dessins de l'architecte Jaussely, la façade est inspirée du style mis à la mode par l'Exposition Internationale des Arts Décoratifs à Paris, en 1925.

En 1938, **Blanche Odin**, célèbre aquarelliste surnommée la « Fée des roses et des fleurs » offre quarante-huit aquarelles et de nombreux achats. Fleurs, scènes animalières, portraits, paysages rendent ainsi hommage à l'enfant chéri de Bagnères.

En juin 2014, **une collection de parures Berbères**, donation Jocelyne Didier renforce les collections orientalistes du musée Salies.

En juillet 2019, **Jean Louis Morelle** offre 75 aquarelles, ces dernières apportent un nouveau souffle.

En septembre 2020, en complément à la collection d'ethnographie de Jocelyne Didier, vient se greffer **une collection Tibétaine**, donation Jean Lassale et Deny Roger.

# Les Expositions

## Hommage à l'aquarelle *Rencontre entre Blanche Odin et Ulpiano Checa*

Reconnue comme l'une des plus grandes aquarellistes de sa génération, Blanche Odin (1865 Troyes - 1957 Bagnères) décide de se consacrer à l'aquarelle à une époque où l'école des Beaux-Arts est fermée aux femmes. Elle ouvre très vite un atelier à Paris qui connaît un grand succès, et expose régulièrement ses œuvres dans la capitale. Blanche Odin décide de s'installer à Bagnères-de-Bigorre en 1934.



Blanche Odin dans son atelier - 1900

*Il est intéressant de relier Ulpiano Checa et Blanche Odin dans cette exposition, car nous avons deux amoureux des techniques sur papier qui vont se rencontrer autour des années 1890.*

*Nous sommes à la fin du XIX<sup>ème</sup> : dessin, lavis et aquarelle sont considérés comme des arts mineurs. Nos deux passionnés iront donc à la conquête des salons, pour séduire le public et exposer des collections sur papier comme des œuvres à part entière.*





*Ulpiano Checa dans son atelier parisien  
Faubourg Saint-Honoré - 1890*

*Xavier Etcheandia, grand collectionneur des œuvres d'Ulpiano Checa, nous permet de réaliser cette « Rencontre » entre ces deux artistes grâce aux prêts d'aquarelles et dessins.*



*Le Musée Salies pour cette saison 2022, présentera sa collection d'aquarelles de l'artiste Blanche Odin, (scènes animalières, portraits, paysages, fleurs, illustrations, correspondance de l'artiste, et photographies inédites...)*



---

## Aquarelle Les eaux créatrices

### Collection Jean-Louis Morelle

---

Jean-Louis Morelle est un artiste-peintre français, né en 1945.



Il est l'auteur de plusieurs ouvrages dont « *Aquarelle, l'eau créatrice* » édité par les Editions Fleurus, en 1999.

En 2006, la conservatrice du musée Salies, lui présente la collection de Blanche Odin, que les Pyrénéens surnomment « La fée des roses ».

Jean-Louis Morelle découvre avec enthousiasme cette « Grande dame » de l'aquarelle, qui émerveille le spectateur par sa fabuleuse technique humide sur humide et par l'utilisation de sa palette de couleurs dans une lumineuse fusion chromatique.

Cette année-là, il souhaite collaborer à l'édition d'un recueil sur Blanche Odin édité par le musée.



En juillet 2019, l'intérêt passionné que Jean-Louis Morelle porte à notre musée, le conduit à nous proposer une donation de 75 aquarelles de sa collection personnelle.

Cette généreuse donation a enrichi notre fonds d'aquarelles. Elle a aussi permis de donner un nouveau souffle à la vie du musée.

## Le Tibet dans les Pyrénées

### Collection de Jean Lassale et Deny Roger

*Pendant des siècles le monde extérieur voyait le TIBET comme une terre de mystère et de magie. Cette collection présente quelques aspects importants de cette civilisation tibétaine si riche.*



*Comprendre son peuple, ses habitudes et traditions, aura été le but de Jean Lassale et de Deny Roger, deux collectionneurs. Les objets ici rassemblés au musée Salies nous parlent de ses espaces infinis, de sa religion pacifique, de ses nomades guidant leurs troupeaux sur ces vastes plaines.*

*La vie au Tibet est rude et beaucoup de dangers pouvaient survenir, les reliquaires de voyages que l'on peut découvrir étaient portés par tous les tibétains, dedans des reliques de grands lamas et des charmes protecteurs.*

*Tibet le pays des livres, les monastères possédaient de belles bibliothèques, ouvrages imprimés avec les blocs d'impressions en bois ou manuscrits majestueux.*

*Dans les grands monastères les lamas exécutaient leurs danses rituelles avec leurs beaux costumes de brocard et leurs masques représentant les divinités paisibles et courroucées. Portant un diadème et un miroir sur la poitrine l'oracle d'Etal entrain en transe lors de consultations sur l'avenir du Tibet.*



*Que cette collection puisse créer des passions pour ce pays et ce peuple si attachant.*

## L'orientalisme

*Le courant Orientaliste est largement représenté dans cette collection datée de la première moitié du XIX siècle. l'Orient, le soleil aveuglant, le désert, les architectures aux ornements dentelés, les costumes aux couleurs éblouissantes animent cette salle du Musée Salies.*

*Parmi les artistes représentés on trouve par exemple Théodore Frère qui, au Caire, s'est intéressé au désert infiniment grand. Jules Laurens accompagne Hommaire de Hell lors d'une mission scientifique en Turquie et en Perse et il nous présente une vue rare et remarquable d'un paysage oriental sous la neige.*

*Des artistes comme Alfred Dehodencq s'attachaient à observer les mœurs indigènes, en partageant au besoin la vie de ces derniers. Pour d'autres artistes, ce sont des peintres qui n'ont jamais traversé la Méditerranée que sur le tapis volant du rêve, et semblent avoir préféré le voyage imaginaire aux aléas touristiques de l'époque.*



*L'orientalisme ethnographique du XXe est aussi présent grâce au regard soucieux du peintre Alexandre Roubtzoff.*

*Ces Maîtres du paysage, connus ou méconnus, offrent à cette collection une émotion particulière, une touche d'originalité, englobant à la fois le réalisme et le romantisme.*

*Pour rendre hommage aux peintres orientalistes un catalogue commenté de l'exposition permanente, réalisé en 2007, est en vente au Musée Salies.*

# Musée des Beaux-Arts Salies

Place des Thermes - 06 33 79 60 45

*De juin, septembre et octobre* (jusqu'au 15 octobre inclus)

Du mardi au vendredi de 10h à 12h et de 14h à 18h

Le samedi de 15h à 18h

*Juillet et août*

Du mardi au vendredi de 10h à 12h et de 14h à 18h

Le samedi et le dimanche de 15h à 18h

*Tarifs*

Adulte 4€ - Tarif réduit 3€

Gratuité pour les enfants/étudiants

*Pass découverte*

**Pass 2 musées : 6 €**

(Beaux-Arts et Pyrénées)

**Pass 2 musées : 7 €**

(Beaux-Arts et Marbre)

**Pass 3 musées : 10€**

(Beaux-Arts, Pyrénées et Marbre)

