

Saison culturelle 2025/26 - jeune public



PROPOSITIONS AUX ECOLES



Jeudi 6 novembre
09h30 et 14h30

Théâtre

La Louve

Compagnie Jolie Mai

Ramenez-moi ma fille avant que le dernier morceau de glace disparaisse...

Dans un village enneigé, la petite Lucie tombe gravement malade. Une louve qui rôde près des habitations lui a jeté un sortilège. La louve réclame sa petite louve qu'un villageois lui a volée. Sinon Lucie mourra. Mais comment rendre cette louvette qui n'est déjà plus qu'une peau suspendue au mur ?

Romane et Momo amis de Lucie, décident de contre-carrer la malédiction. Parviendront-ils à sauver Lucie ? Et où les emmènera leur subterfuge ?

Avec ce conte de Clémentine Beauvais, la compagnie Joli Mai porte à la scène une fable animiste et philosophique. La compagnie fait appel au merveilleux en plongeant le spectateur dans une forêt pleine de vie et de bruissements.

A partir de 8 ans



Vendredi 21 novembre à 14h30

Cirque, Théâtre, Danse

Mont

Compagnie Jafarson

Mont est un moment de poésie dans un univers fantastique, et comme chaque fiction, nous permet de mieux comprendre et appréhender nos rapports collectifs.

Mont retrace l'histoire d'un groupe, comme il en existe tant, presque une famille, et l'expose sous toutes ses coutures. Au plateau, il y a huit personnages qui ne se ressemblent pas, chacun a sa place, son caractère, autant de profils nécessaires pour s'identifier. Il s'agit de se rencontrer, de s'approprier, de s'organiser. Il s'agit avant tout d'être ensemble.

À partir de 7 ans



Jeudi 22 janvier à 14h30, Vendredi 23 janvier à 09h30

Théâtre de Papier

Marcelin Caillou ***Atelier du Capricorne***

Caillou, Quel drôle de nom pour ce petit personnage.

Marcellin Caillou, ce n'est pas du granit, non. Plutôt du Kaolin ; il est friable, ce petit être, il porte en lui la fêlure de la porcelaine. Il rosit, il rougit quand il ne faut pas et ne rougit pas quand il le faudrait. Et voilà qu'il rencontre René Rateau...

C'est l'adaptation du célèbre album de Jean-Jacques Sempé. Une grande page blanche se convertit en castelet d'où vont surgir les dessins de Sempé. Un théâtre de papier original et inventif, éclairé par des images vidéo. On y retrouve toute la tendresse, l'humour et la poésie de Sempé

À partir de 6 ans



Jeudi 5 février, vendredi 6 février – 9h30, 11h et 14h30

Marionnettes objets

Sors de là

Comme une compagnie

Un spectacle tendre et poétique qui donne le goût des baisers et l'envie d'être au monde...
Un dispositif original mêlant théâtre d'ombres, marionnette et création musicale.
Bébé est si bien au chaud dans le ventre de sa maman qu'il décide d'y rester. Panique dans la famille ! La menace, la promesse de merveille, rien n'y fait... Pourquoi risquer de sortir quand on est si bien à l'intérieur ?
Plongé dans un castelet de bois, creusé d'un nid douillet, le monde extérieur est fait d'ombres projetées, de voix qui résonnent, tout un paysage qui s'anime



Crèches et Maternelles

Jeudi 12 février –14h30

Chansons festives et Théâtre

Moustache Island

Avril en Septembre

Une heure de vacances, ça ne se refuse pas !.

« Tu ne peux pas aller en vacances alors les vacances viennent à toi ! »

Durant les cinquante minutes de ce spectacle participatif, le trio rappe et joue avec les clichés et les thèmes des vacances : l'excitation du départ, les fêtes, les activités, les petites contrariétés ou le mal du pays. Heureux de retrouver leur public préféré – les classes de primaire – le trio n'oublie pas pour autant d'infuser un humour à plusieurs niveaux.

À partir du CE2



Tout comme son prédécesseur, « Moustache Island » est un concert de rap festif, ponctué de sketches et d'interactions avec le public.

Minimaliste en décors, il s'appuie sur la poésie des mots pour créer des images amusantes et puissantes.

La malice, l'humour et l'énergie communicative des trois experts transportent le public à travers des thèmes comme l'amitié, les loisirs ou la vie en communauté.

Jeudi 26 mars – 09h30 et 14h30

Théâtre d'ombres, de marionnettes et d'objets à la manière du ciné-concert

- **Mojurzikong**
Compagnie la station-service

le navire interstellaire d'une grande expédition se trouve contraint de faire escale dans une galaxie inconnue. L'équipe, dirigée par la capitaine Vasarelle, découvre la planète Paterre sur laquelle se croisent entre autre des dinosaures, un cowboy, une grand-mère minière... Cette planète contient en son sein un précieux minerai dont l'utilisation détournée met en péril le Mojurzikong lui-même, ce dinosaure intergalactique à l'origine de la création de Paterre.



Le public se situe à la fois dans la salle de cinéma et dans l'atelier où se réalise le film. Il éprouve et partage, telle une performance, la difficulté de mener l'aventure à son terme. C'est la tension du direct-live ;-). Le spectacle est sur l'écran et nous investissons le plateau avec tout notre attirail. Nos manipulations se font à vue. Nous animons, nous faisons défiler, apparaître, disparaître, glisser décors et personnages avec nos vestiges et nos bidouilles : rétro-projecteurs, projecteurs de diapositives et de film 16 mm, synthétiseur Buchla, Nintendo DS, réverbère à ressort, lampes torches, gyrophare, objets sonnants, instruments clignotants, engrenages rouleaux, grattoires, etc.

À partir de 7 ans

Jeudi 21 et vendredi 22 mai – 9h30, 11h et 14h30

Pluridisciplinaire **Tèmpi tèmtoa**

Barbara Glet & Louis Galliot

Imaginez un enfant assis sur un canapé. Invitez ses parents à s'installer autour de lui. Posez l'album photo des premiers mois, des premières années sur leurs genoux. La première page apparaît et l'histoire commence. Le spectacle est donc un grand flash-back et se clôture au présent, avec l'anniversaire des trois ans de l'enfant (à adapter selon l'âge du public) Pou inscrire la relation au cœur du discours, le « tu » comme adresse principale. « Tu », toi l'enfant, je t'aime toi, Tèmpi Tèmtoa.

Une narration pluridisciplinaire : musique (chansons originales polyphoniques, parlé-chanté, percussions sur le corps et sur la contrebasse, morceaux instrumentaux), gestuelle (danse contact, jonglage, histoires à doigts et marionnettes-mains), récit (rimé, rythmé, adressé avec soin). le public est invité à voyager tant dans la forme que dans l'histoire, en lui offrant de se laisser guider par son plaisir de spectateur. Dans l'idée d'inscrire au plateau la dimension ludique, la façon dont les enfants vont à la rencontre du monde, en jouant, avec une scénographie-jeu : des cubes gigognes dont les faces participent à la narration



Crèches et maternelles