



**DEPARTEMENT DES HAUTES PYRENEES
COMMUNE DE BAGNERES DE BIGORRE**

RAPPORT DE PRESENTATION



AVAP BAGNERES DE BIGORRE – REGLEMENT

Virginie Lugol. Architecte d.p.l.g. Diplômée du DESCHEC Toulouse Haute - Garonne

Hautes – Pyrénées
BAGNERES DE BIGORRE



A.V.A.P.

II. RAPPORT DE PRESENTATION

Virginie Lugol. Architecte d.p.l.g. Diplômée du D E S C H E C Toulouse Haute - Garonne

A ORIGINES

1 PRÉSENTATION

Situation
La légende
La vache noire
Symbolique

2 HISTOIRE

Vicus Aquensis : la romaine
Le Moyen Age
 Banhéra
 Les canaux
 Les moulins
 La peste
Saint Vincent
La Renaissance
 Jeanne d'Albret
 Liloye
 Les guerres de religion
 De nouveaux espaces verts
 Le tremblement de terre
L'époque Classique : le XVIIème siècle
 La renaissance des thermes
 Promenades, allées, cours
L'âge d'or de Bagnères : le XVIIIème siècle
Le XIXème siècle : l'Athènes des Pyrénées
 L'apogée de la fonction thermale
 Les grands thermes
 L'exemple de Frascati
 Le chemin de fer
 Les marbres
 Ramond de Carbonnières
Le XXème
 L'essor de l'industrie
 Un patrimoine tourné vers l'avenir

Bagnères de Bigorre aujourd'hui

CONCLUSION

Les protections
L'opération d'embellissement des façades

B APPROCHE PAYSAGERE

1 CONDITIONS NATURELLES

Géographie
Géologie
Climat
Végétation
Le réseau hydrographique
 L'Adour
 L'origine des eaux thermales
 Les canaux

2 IMPLANTATION

3 POINTS DE REPÈRE DANS LE PAYSAGE

Les palomiers
Les moulins
L'Adour
Les ponts
Les canaux
Les murs
Les éléments de l'architecture thermale
Deux édifices remarquables : l'église Saint Vincent, la
Tour des Jacobins.

4 PAYSAGE

Caractères fondamentaux du paysage
Territoires classés en ZNIEFF
Les sites classés et inscrits

5 UNE ÉCHELLE DIFFÉRENTE, UN CONTEXTE DIFFÉRENT

Le paysage chez les artistes

Evolution au fil du temps

A Promenades thermales, promenades romantiques

Le Vallon du Salut

Les Allées de Maintenon

Les Allées dramatiques

La forêt du Bédât

B Parcs publics

Le tour des Thermes

Les Coustous

Les Vignaux

C Parcs privés : l'esthétique

D Jardins ouvriers : l'utilitaire

6 LA GESTION DU PAYSAGE

Les entrées de ville

Les vues depuis la commune, les percées vertes

La gestion des espaces verts aujourd'hui

La répartition des espaces verts

C URBANISME

1 MORPHOLOGIE

Implantation

La ville romaine

La ville médiévale

2 EVOLUTION et PERSISTANCE

Etude des plans :

1650

1714

1771

1789

1846

1864

Les tracés structurants : persistance dans le temps

Relief, vallée

Cardo, decumanus

Remparts, portes

Canaux

3 LES TRACÉS URBAINS

Structure du réseau viaire

Structure du bâti

La parcelle : forme, occupation

Implantation du bâti dans la parcelle

Centre : l'exemple médiéval

Extension : le parcellaire en lanière

Faubourgs et villas thermales

Evolution du parcellaire dans le temps

Conclusion

4 ELEMENTS STRUCTURANTS

Les Coustous

La place Lafayette, place du Trey,

La halle

La place de Strasbourg, place du marché

La place des Thermes, le Casino

La gare

Conclusion

5 ANALYSE DU PPRNP

Où construire ? Premières hypothèses

CONCLUSION

Comment construire ? Principes d'implantation

D ARCHITECTURE

1 EVOLUTION

Moyen Age ; édifices protégés
Renaissance ; édifices protégés
XVIIème siècle, le tournant classique
XVIIIème siècle, l'âge d'or
XIXème siècle, l'influence du thermalisme
XXème siècle

2 CAS PARTICULIER DE L'ARCHITECTURE THERMALE

Les bains privés
La construction des thermes

- La galerie des bains,
- les espaces de soins,
- la buvette, le hall

Le casino
Les villas thermales
La trilogie thermes – casino – grand hôtel : comparaison
avec Luchon

3 EXEMPLES DE CERTAINS QUARTIERS :

L'adaptation au terrain naturel : le quartier du Pouey
Le quartier des cagots : les Vergez
Vivre avec l'eau : le quartier du pont de pierre

4 COMPOSITION ARCHITECTURALE

Volumes principaux,
Volumes isolés
Cours, clôtures, portails, porches : continuité urbaine
Les façades, les pignons
L'apport de lumière, l'orientation
Les galeries
Les lucarnes
Les croupes

Le travail du bois, les menuiseries
Les ouvertures, les encadrements
Les devantures
Ferronneries, serrureries
Les marquises, les vitres peintes
Les cheminées

5 MATERIAUX ET PRINCIPES DE CONSTRUCTION

Les murs à ossatures bois
La construction en galets
Les couvertures en ardoises
Les enduits, peau des édifices : compositions, teintes
Les couleurs, la palette

CONCLUSION

E DIAGNOSTIC ENVIRONEMENTAL

INTRODUCTION

1 - ANALYSE DES TISSUS BATIS ET DES ESPACES AU REGARD DE LEUR CAPACITE ESTHETIQUE ET PAYSAGERE A RECEVOIR DES INSTALLATIONS NECESSAIRES A L'EXPLOITATION DES ENERGIES RENOUVELABLES.

- 1.1 Les potentiels de la ville en énergies renouvelables
- 1.2 Leur possibilité d'utilisation
 - L'Energie hydraulique
 - L'Energie solaire
 - La Géothermie, l'aérothermie
 - Le Bois énergie

2 - ANALYSE DE L'IMPLANTATION DES CONSTRUCTIONS, DES MODES CONSTRUCTIFS EXISTANTS ET DES MATERIAUX UTILISES, PERMETTANT DE DETERMINER LES OBJECTIFS D'ECONOMIE D'ENERGIE

- 2-1 L'Implantation des constructions
- 2-2 Les Modes constructifs
- 2-3 Les Matériaux

3 - OBJECTIFS ET ENJEUX